

Nous avons également aimé :

La Tresse, Deuxième acte, Drive Away Dolls, La dernière nuit à Milan, La Bête, Il reste encore demain, Borgo, le Ciel rouge, Compartiment n°6, Sans jamais nous connaître, Love life, Barbie...



Comment avons-nous procédé ? :

La médiathèque a acheté plus de 150 films sortis en salle en France entre mai 2023 et octobre 2024.

Nous avons constitué un jury de 7 votants pour établir cette liste des films (professionnels et usagers) et vous donner envie de les découvrir. Les DVD sont publiés au minimum 3 à 6 mois après la diffusion au cinéma, certains donc seulement en décembre, d'où le délai nécessaire.

CULTURE & RÉSEAU
DES MEDIATHEQUES **BRON**

NOS FILMS PRÉFÉRÉS 2023-2024



About Kim Sohee de July Jung (Corée du Sud) * VOD

Ce film à la photographie sobre et lumineuse a ému la Corée par la perspicacité du regard de sa réalisatrice, July Jung. Cette dernière, au travers de ses deux personnages féminins finement écrits, réussit à sensibiliser les spectateurs aux incohérences délétores du système éducatif coréen, qui creusent les inégalités sociales et broient les étudiants par des conditions de travail déplorables. *Inès*



Les Algues vertes de Pierre Jolivet (France) * VOD

À la suite de morts suspectes, Inès Léraud, jeune journaliste, décide de s'installer en Bretagne pour enquêter sur le scandale des algues vertes. À travers ses rencontres, elle découvre la fabrique du silence qui entoure ce désastre écologique et social. Face aux pressions, parviendra-t-elle à faire triompher la vérité ? Sorte de docu-fiction dont le fond l'emporte sur la forme, je dois l'admettre. Reste un film-enquête intéressant. *Nathalie*

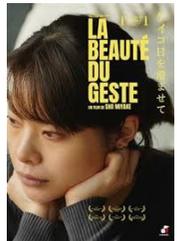


Ama Gloria de Marie Amachoukeli (France) * VOD

Un film plein de tendresse qui montre aussi que le lien d'attachement peut être autre que celui du sang. Une femme peut-elle aimer un enfant dont elle est la "nounou" alors qu'elle a dû "laisser" ses enfants au pays ? Les deux actrices principales, la nounou et l'enfant, sont incroyables. Le film est un petit joyau à savourer. *Dominique*



Anatomie d'une chute de Justine Triet (France) * VOD
Cette anatomie (d'un drame, d'un couple, d'une femme...) décorative avec une implacable finesse les rouages de la notion de "perception". Comment considère-t-on l'Autre ? Celui qui semble réussir mieux que soi n'est-il pas déjà un coupable idéal ? Que dire de celle qui trompe ? Et cet enfant qui ne voit plus, n'entend-il pas mieux que tous ? Qui a raison lorsque la vérité se tord pour mieux rejeter ce qui n'est pas la norme, l'attendu ? Comment rendre la justice lorsque ces lois invisibles sont à l'œuvre : c'est l'incroyable défi relevé par la deuxième réalisatrice de l'histoire du cinéma à obtenir une Palme d'or...très méritée ! *Caroline*



La beauté du geste de Sho Miyake (Japon) * VOD
Un film japonais sur le parcours d'une jeune boxeuse sourde et sans le sou, voilà qui ne ferait pas rêver tous les spectateurs, et pourtant ! Quel beau film plein d'intelligence, dont l'actrice est fascinante à souhait, d'une grande intériorité. Le propos autour du destin et de l'importance des rencontres est très finement amené. La musique et la très belle image font le reste. *Caroline*



The Bikeriders de Jeff Nichols (États-Unis)
Dans un bar de la ville, Kathy, jeune femme au tempérament bien trempé, croise Benny, qui vient d'intégrer la bande de motards des Vandals, et tombe aussitôt sous son charme. Alors que les motards accueillent tous ceux qui avaient du mal à trouver leur place dans la société, les Vandals deviennent une bande de voyous sans vergogne. Benny devra alors choisir entre Kathy et sa loyauté envers le gang. Ce film s'inscrit dans la droite lignée de Jeff Nichols (formidable directeur d'acteurs), à porter ses sujets sur des américains en opposition au système et c'est en ça qu'il est intéressant. La bande-son est d'enfer ! *Nathalie*



Burning days de Emin Alper (Turquie) * VOD
Ce film turc à la photographie magnifique retrace le parcours halletant et chaotique d'un jeune procureur envoyé dans un village d'Anatolie où la pénurie d'eau comme la corruption font rage. Pris dans des dilemmes cornéliens et machiavéliques, l'acteur crève l'écran de ce film très bien scénarisé, superbement joué, abordant aussi l'homosexualité en pays hostile : rien ne manque à ce thriller politique, intime, dont l'image de fin est quasi inoubliable ! *Caroline*

Retrouvez les films sur la Médiathèque Numérique !

Nous vous invitons à venir emprunter ces films en DVD (et nous prêtons aussi gratuitement des lecteurs DVD - HDMI !) mais également à les découvrir en * VOD pour certains d'entre eux grâce à notre site <https://culture-mediatheques.-ville-bron.fr> !

Flashez ici :





FATAL CROSSING de Magnus Berggren (2023), adapté du roman « les filles du Ferry » (Arte Tv) * VOD

Une enquête morbide comme le Danemark en a le secret, avec ce brio glacé émanant de l'actrice Marie Sandø Jondal, ultra crédible en journaliste s'improvisant enquêtrice de terrain. En vacances « forcées » chez son père, elle remonte la piste de deux jeunes femmes disparues des années auparavant, dont la ville et ses habitants furent les témoins muets... Mystères, silences et mensonges tissent autant de rebondissements, bien écrits (le film est adapté du thriller à succès "les filles du ferry" de Lone Theils). Haletant, tout en prenant -beaucoup- son temps. Du *slow thriller* nordique en somme ! *Caroline*



Chien de la casse de Jean-Baptiste Durand (France) * VOD

Ce film très attachant doit beaucoup au jeu d'acteur toujours bluffant et quasi indescriptible de Raphaël Quenard, tant il est dans la corporalité. Cette bande de potes écorchés vifs qui se cherchent et se trouvent dans un village perdu où il n'y a pas grand-chose à faire sauf à chercher les ennuis et les filles, dresse un tableau tout en nuances de l'amitié, avec un grand A. D'une façon si maline et si farouchement viscérale que sous ses atours simples, ce récit atteint en plein cœur son sujet ! *Caroline*



Les damnés ne pleurent pas de F. Boulifa (Maroc) * VOD

Ce mélodrame aux accents néoréalistes mobilise des acteurs non-professionnels talentueux pour incarner avec authenticité la relation fusionnelle et douce-amère de deux âmes précaires rejetées par la société patriarcale marocaine. On suit une mère célibataire d'une quarantaine d'années, magnétique et opportuniste, qui a pour seule famille son fils, un adolescent introverti et rageur issue d'une union incertaine et considérée comme illégitime. *Inès*



Le dernier des Juifs - Noé Debré (France) * VOD

Bellisha, juif de 27 ans, vit encore avec sa mère qui ne sort plus de chez elle. Bellisha est très attaché à son quartier où il a ses petites habitudes et que la communauté juive a totalement déserté. Le jeu de Michaël Zindel, décalé et lunaire (mix entre Jean-Pierre Léaud et Tati), le sujet devenu explosif depuis le 7 octobre de l'antisémitisme dans les banlieues, traité ici avec humour et finesse m'ont totalement séduit. Cette comédie vous charmera aussi. *Nathalie*



Divertimento - Marie-Castille Mention-Schaar (France) * VOD

Ce film est à voir. C'est une ode à la vie et à la musique. Le parcours de cette cheffe d'orchestre est fabuleux et inspirant. Écoutez aussi l'entretien (dans les bonus) avec Zahia Ziouani et l'actrice qui joue son rôle : il est rempli d'humanité et de luminosité. Très beau moment. *Dominique*



L'Enlèvement de Marco Bellocchio (Italie) * VOD

Une histoire vraie, ahurissante et déchirante, qui questionne le poids du dogme sur fond d'évolution structurelle historique de l'Italie de la deuxième moitié du XIXe siècle, à savoir la diminution des pouvoirs temporels de la papauté. A 85 ans, Bellocchio continue d'articuler à merveille le drame intime et les enjeux politiques pour questionner le conformisme de son pays. *Inès*



Les Feuilles mortes de Aki Kaurismäki (Finlande) * VOD

Que dire de ce génie de Kaurismäki ? En une petite musique, en deux petits coups de caméra, le voilà qui nous brosse un quotidien fait de presque rien, de gens qui n'ont pas grand-chose et vivent de peu. C'est la jolie Ansa, tout juste virée de son boulot à Helsinki et le taiseux Holappa, qui boit un peu trop au fond du karaoké. C'est très drôle, et c'est très beau : c'est fin comme ce bout de papier et ce léger sourire qui font leur vie basculer...

La nôtre aussi un peu, face à tant de simplicité. *Caroline*



Furiosa : une saga Mad Max de George Miller (États-Unis)

Difficile de ne pas succomber à la tentation de comparer Furiosa avec le deuxième volet de la saga Dune, sorti la même année, tant le succès de ce dernier a oblitéré l'œuvre pourtant meilleure de George Miller. Dans les deux cas, la sécheresse et la lutte pour les ressources y sont des thèmes centraux des sociétés du futur, mais Denis Villeneuve déploie une image à l'aura mystérieuse un brin orientaliste, là où Miller honore les codes du film d'action, en les poussant à leurs extrêmes : une image contrastée et littéralement accélérée, une énergie du désespoir où le mystique y est plus crédible. *Inès*



Les Herbes sèches de Nuri Bilge Ceylan (Turquie) * VOD

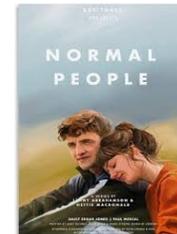
Après Winter Sleep, le réalisateur turc revient avec l'histoire prenante d'un jeune enseignant qui travaille dans l'Anatolie orientale. Espérant bientôt quitter sa campagne pour rejoindre Istanbul, le voilà accusé d'abus sur une élève... Film très puissant, magistralement incarné par ses acteurs tant masculins que féminins (prix d'interprétation féminine à Cannes en 2023), les "herbes sèches" aborde des thèmes complexes avec beaucoup de finesse et de philosophie, servis par des dialogues bien écrits et une image sublime. *Caroline*

NOS SÉRIES PRÉFÉRÉES 2023-2024



The Gilded Age de Julian Fellowes

Eblouissant ! Rebondissements, réparties ciselées. Décors, costumes et casting somptueux. Un fond historique et social dans l'Amérique de l'Age d'Or. Élégance et raffinement garantis. Un ravissement ! *Chantal*



Normal People de Lenny Abrahamson et Hettie McDonald

Très belle mini-série sentimentale où l'on suit le quotidien et l'histoire contemporaine de deux lycéens d'une petite ville irlandaise. Adaptation réussie du roman à succès de l'auteure Sally Rooney, elle articule avec justesse ce qui fait la beauté et la complexité de l'ordinaire adolescent : la tension des potentialités, le poids des représentations sociales, la sensualité des premières fois. Elle aborde les questions de l'indécision, du traumatisme, du harcèlement et de l'amour en prenant le temps et avec une pudeur qui ne fait que renforcer notre adhésion au récit. *Inès*



True Detective (Night Country) de Issa Lopez

Cette très bonne quatrième saison s'inspire de deux faits divers, celui d'un navire américain du XIXe siècle dont l'équipage entier semble s'être volatilisé lors d'une traversée ; et l'incident du col de Dyatlov en 1959, impliquant neuf randonneurs soviétiques qui sont inexplicablement morts de froid après avoir abandonné leur campement. Il en résulte un scénario glaçant, prenant place au fin fond d'un Alaska quasi surnaturel, où la réalisatrice a distillé des références culturelles et politiques bienvenues. Portée par l'excellente Kali Reis, l'agente autochtone Navarro, à la colère froide et au passé aussi énigmatique que chamboulé, répond parfaitement à l'intransigeance implacable de Jodie Foster, enquêtrice sans fard et presque sans reproches... À voir ! *Caroline*



La Zone d'intérêt de Jonathan Glazer (Allemagne) * VOD

Glazer fait rarement des films, mais quand il le fait, c'est toujours perturbant et inoubliable. Si l'Histoire du point de vue des bourreaux et la question de la banalité du mal vous intéressent, ce film offre une perspective inédite sur l'opportunisme et l'ascension sociale chez les nazis tout en abordant la question de la représentation cinématographique de la Shoah qui divisait Godard et Lanzmann. Cette œuvre semble les réconcilier, car elle parvient à éviter l'image-preuve en mettant hors-champ l'obscénité visuelle tout en rendant la réalité des camps présente et inévitable. *Inès*

CULTURE & RÉSEAU
DES MEDIATHEQUES **BRON**



L'innocence de Hirokazu Kore-Eda (Japon) * VOD

Kore-eda continue de mettre au centre de ses parti pris de mise en scène la question de la partialité des points de vue et il en joue pour nous dire quelque chose du dispositif cinématographique lui-même, ce qui lui a valu le prix du Scénario et la Queer Palm à Cannes. Il parvient à juste titre à aborder tout en nuance les points aveugles et les limites systémiques de la société japonaise et tisse un récit poétique sur la marginalité, l'enfance, et la complexité des sentiments. *Inès*



Je verrai toujours vos visages de Jeanne Herry (Fr.) * VOD

Film à voir absolument, car il pose la question du lien possible entre des auteurs d'agressions de tout type et les victimes. Est-il possible et de quelle façon ? Les acteurs sont très justes et, au travers d'histoires sordides apparaît de l'humanité. Ce film pourrait faire l'objet d'une séance avec des juristes, psychologues, etc. *Dominique*



The Old Oak de Ken Loach (Grande-Bretagne) * VOD

Dans une zone économiquement sinistrée du Nord de l'Angleterre, TJ Ballantyne tient le "Old Oak", rare commerce encore debout dans cette petite ville, où il sert quotidiennement les mêmes habitués. L'arrivée de réfugiés syriens ne va pas passer inaperçue. D'autant que TJ va se lier d'amitié avec Yara et tenter, ensemble, de redonner vie à la communauté locale avec une cantine pour les plus démunis. A 87 ans, Ken Loach a toujours foi en la solidarité et au vivre ensemble, et nous le transmet avec tant d'humanité qu'on a aussi envie d'y croire. Et ça fait du bien. God bless Loach ! *Nathalie*



Pauvres créatures de Yorgos Lanthimos (États-Unis)

On s'attendait à un film tout aussi perché que "The Lobster" ou "The Favorite" (sans doute son meilleur film) et l'on n'est pas déçu ! Si Emma Stone impressionne très vite par son jeu d'actrice, oscillant entre une forme d'aliénation subie et de libération réjouissante, plus féministe qu'elle en a l'air, il subsiste quelques écueils (esthétisants) cependant magistralement compensés par le scénario délirant, la drôlerie (!) et les seconds rôles excellents. L'aspect jusqu'au-boutiste totalement assumé change du lisse ambiant ! *Caroline*



Perfect days de Wim Wenders (Allemagne, Japon) * VOD

Comment Wim Wenders parvient-il, au travers de petits riens, d'instant suspendus, du quotidien millimétré d'un agent de nettoyage de toilettes publiques, à nous toucher autant ? Sûrement parce qu'il est un grand réalisateur. La bande son, parfaite. L'acteur principal, parfait. « Perfect days », perfect film !

Dylan et Nathalie



Le Procès Goldman de Cédric Kahn (France) * VOD

Ce film de prétoire en huis clos tourné en format 4/3, propose une reconstitution des années 1970 françaises à travers le portrait d'une personnalité complexe, incarnant les enjeux de son époque. Le très iconoclaste Pierre Goldman (oui, le demi-frère de Jean-Jacques !) est une figure ambivalente dont le parcours a oscillé entre militantisme d'extrême gauche et banditisme. On est touché par le complexe d'infériorité et les paradoxes de ce raté idéaliste, conscient de lui-même, qui, avec sa verve et la théâtralité de son caractère, dénonce le racisme du système judiciaire et de la police. *Inès*



Le Règne animal de Thomas Cailley (France) * VOD

Après "les combattants", très réussi, le réalisateur revient avec un film original tant dans son propos que dans sa forme. Des hommes et des femmes se sont vus séparés de leurs familles, devenant créatures étranges, pourchassées à cause de leur différence. Ce postulat SF interroge en filigrane la notion de discrimination et d'altérité, et s'il n'évite pas quelques poncifs, s'en relève grâce à un casting 5 étoiles (Duris, Exarchopoulos, le nouveau talent Paul Kircher) et par sa forme époustouflante. Beauté des images, effets spéciaux à couper le souffle, rythme du montage, on se croirait dans un film indépendant américain à son meilleur, portant haut la liberté et le retour à la nature refuge, quand le vivre ensemble est menacé. Un film sauvage. *Caroline*



Seize 16 ans de Philippe Lioret (France) * VOD

Film bouleversant, ces deux jeunes s'aiment au-delà des frontières sociales, des traditions familiales. Un "Roméo et Juliette" moderne. La fiction rejoint la réalité. Ce film fait réfléchir. Les acteurs sont dans une vérité de leur rôle purement incroyable. A voir absolument. *Dominique*



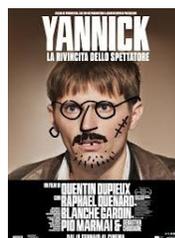
Simple comme Sylvain de Monia Chokri (Canada) * VOD

Une histoire d'amour entre un homme, charpentier, brut de décoffrage, et une prof de philo. Tous les opposent sauf une attirance physique irrésistible. Sous des traits sûrement trop caricaturaux, la question subsiste : est-ce que l'amour est plus fort que la différence de classe ? Je vous laisse juge... *Nathalie*



Winter Break de Alexander Payne (États-Unis)

Enfin une nouvelle comédie de Noël où la niaiserie est remplacée par le sarcasme (pour vous donner le ton, à la place de « Life is like a box of chocolates », on a « Life is like a henhouse ladder : shitty and short »). On y retrouve la même recette que *The Breakfast Club*, mais une décennie plus tôt : un récit d'apprentissage qui met en scène des adolescents turbulents, un vieux professeur d'histoire hautain et atrabilaire, une cheffe cuisinière es-soulée, tous marginalisés par cette période de l'année où la plupart des gens sont en famille. *Inès*



Yannick de Quentin Dupieux (France) * VOD

Encore un coup de théâtre (c'est le cas de le dire !) du facétieux Quentin Dupieux : il y retrouve quelques acteurs fétiches (Raphaël Quenard, Pio Marmaï...) pour créer un véritable pamphlet sur la gauche caviar bien-pensante qui oublie trop souvent les classes populaires, et va en payer le prix. C'est bien fait, c'est juste et malaisant à souhait, voire jubilatoire, car l'on rit jaune et de nous-mêmes aussi, souvent, Dupieux ou l'art de déplacer le spectateur comme un mal nécessaire. Bien joué ! *Caroline*